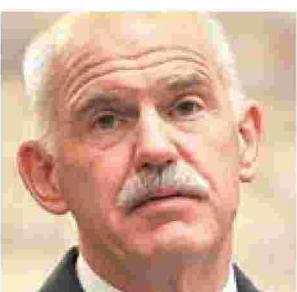
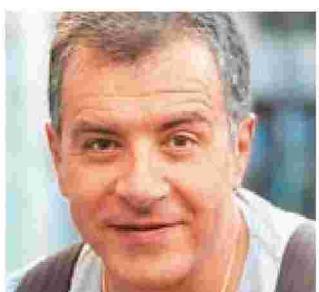


54

πρώτο θέμα
19.10.14

«Ο Σταύρος εκπροσωπεί ακριβώς αυτό τον τύπο του εναλλακτικού κουλτουριάρη που κατά βάθος είναι πολύ απλός, ρε παιδί μου. Ολοι αυτοί της Μυκόνου έχουν πάρει τα σακίδια και τρέχουν και από την πολλή ψευδοκουλτούρα σταματάνε να σκέφτονται και τα στοιχειώδη. Δεν θέλω να τον προσβάλω, αλλά μου μοιάζει πιο χαρός ακόμη κι από τον Γιωργάκη»

συνέντευξη

«Καλύτερα να με λένε λαϊκιστή παρά κυβερνητιστή», λέει στο «ΘΕΜΑ» ο **Λάκκης Λαζόπουλος**, σχολιάζοντας με τον μοναδικό του τρόπο τον Πρετεντέρη, τον Αδωνη, αλλά και τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας, τον οποίο δεν διστάζει να παρομοιάσει με τη Μαρία Αντουανέτα! **Τη μερίδα του λέοντος, πάντως, διεκδικεί ο εμπνευστής του Ποταμιού...**

«Ο Σταύρος μού μοιάζει πο χαρός κι από τον Γιωργάκη»

Από μικρός, δηλαδή απ' όσο θυμάται τον εαυτό του, ο Λάκκης Λαζόπουλος φαντάζεται εικόνες φευγαλέες και έντονες, σκηνές από έναν κόσμο φτιαγμένο από την ανεξάντλητη ροή των σκέψεων που τον έκαναν να μεταμορφώνει διαρκώς την πραγματικότητα που τον περιβάλλει. Ανάκατες σκηνές από παραμύθια, από συμβουλές του πατέρα του, πράγματα που τον πλήγωσαν, αλλά που τον έκαναν παθιασμένο, αγαπησάρη, αμετανόπτο, ορμητικό - ακόμη και ενοχλητικό σε όσους δεν αντέχουν το σθένος με τον οποίο διατυπώνει τις θέσεις του. Στοιχεία που θα φανούν και στο βιβλίο που έχει στα σκαριά. Μία μορφή βιογραφίας - για την ακριβεία, όπως λέει ο ίδιος, ένα βιωματικό αφήγημα όπου στοιβάζει σαν σε μοντάζ διαφορετικά εσταντανέ της ωρής του. Παράλληλα, ο Λάκκης γράφει σενάρια για το εξωτερικό, προετοιμάζει τα επόμενα επεισόδια για το «Αλ Τσαντίρι» και είναι έτοιμος να ανακοινώσει νέα θεατρικά πλάνα - που όντως θα εκπλήξουν πολλούς.



Συνέντευξη στην
Tiva Mandilara
tinam@protothema.gr

Με υποδέχεται αργά το βράδυ ανανεωμένος και ευδιάθετος στο υπέροχο διαμέρισμά του στο κέντρο της Αθήνας - ένα μοντέρνο λοφτ με μίνιμαλ αισθητική, χρώματα και υπέροχο φωτισμό, μαζί και μοναχικούς αγίους που μας παρακολουθούν μέσα από εικόνες. Του επισημαίνων ότι οι άγιοι του είναι μόνοι τους - δεν είναι μαζί με την Παναγία ή δεν απεικονίζουν τη σκηνή κάποιου θαύματος. «Για μένα έτοις πρέπει να είναι οι άγιοι, μόνοι τους, αυτοί που πιστεύουν σε κάτι αφοσιώνονται και συνομιλούν με αυτό που τους δίνει δύναμη προμακτική και ανεπανάληπτη». Περίπου δηλαδή σαν και εκείνον, έναν άνθρωπο που μένει πιστός στην αγία τριάδα της ωρής του - την κόρη του, την τέχνη των και χίλιες φανταστικές εικόνες που είναι ερμητικά κλειστές στην άκρη του μυαλού του και εποιάζονται να αποκαλυφθούν σαν από θαύμα.

- Λάκη, σε βρίσκω ανανεωμένο ή μου φαίνεται; Υπάρχουν νέα σχέδια στα σκαριά ή όχι; Ναι, νομίζω πως βρίσκομαι στη φάση όπου ξεκαθαρίζω τις παιλίες υποθέσεις και εκκρεμότητες - σαν η ψυχή και το μυαλό μου να πηγαίνουν κάπου αλλού και εγώ να προσπαθώ να προσδιορίσω το περιεχόμενό τους. Είναι αυτό το συναίσθημα που μοιάζει στην αρχή ακαθόριστο, αλλά είναι τόσο έντονο που δεν μπορείς να αρνηθείς όταν έρχεται και σε βρίσκεται: είναι αυτό που η ώρα σου ουτιμάζει βαλίτσα, τη βλέπεις δίνεια σου ότι είναι έτοιμη να σε συνοδέψει κάπου, αλλά δεν τολμάς και να ρωτήσεις, από φόβο μην ζεβολευτείς. Μόνο που κάποια στιγμή διαπιστώνεις ότι η βαλίτσα είναι ήδη φτιαγμένη, σου δίνεται έτοιμη στο χέρι. Σε αυτό το σημείο βρίσκομαι κι εγώ: με τη βαλίτσα στο χέρι αιδημονώντας να δώ το καινούριο.

- Το καλό είναι ότι δεν φοβάσαι τις εκπλήξεις που θα έχει η βαλίτσα... Οχι, δεν φοβάμαι. Ποτέ δεν φοβόμουν. Εχω μάθει ευτυχώς να είμαι υπομονετικός και να περιμένω την κατάλληλη στιγμή, γιατί ξέρω ότι οι χρόνοι δεν παραβάζονται, ακολουθούν απλώς τη ροή των πραγμάτων.

- Ωστόσο, τα γεγονότα γύρω σου τρέχουν με τρομερούς ρυθμούς. Και μαζί με αυτά τρέχουν και οι πολιτικές εξελίξεις. Φέτος στο «Αλ Τσαντίρι» δείχνεις ακόμα πιο κοντά σε αυτές και ακόμη πιο καυστικός από παλιότερα ή κάνω λάθος; Ανάλογα με το πώς είναι τα πράγματα, έτσι διαμορφώνεται και ο σάτιρα, αφού ακολουθεί μια αντίστοιχη πορεία. Υπάρχουν περίοδοι που μπορείς να είσαι έντονα σατιρικός και έντονα καυστικός, άλλες ποι ειρωνικός ή ποι χαρισματικός μόνο και μόνο επειδή βλέπεις να γεννιέται κάτι καινούριο και δεν θες να πας κόντρα στην ελπίδα του κόσμου. Άλλα σίγουρα δεν

αρκεί μόνο να γελάς ή να είσαι υποτονικός. Εφτασε επομένως η ώρα που κλήθηκα να πάρω μια απόφαση για το κατά πόσο πρέπει να μπω ποι ενεργά και παρεμβατικά στη διαδικασία ή να κάθομαι και να χασκογέλω κάνοντας τον αντίτερο. Κατάλαβα, λοιπόν, ότι πρέπει να υποστώ κι εγώ το τίμημα και τη ζημία που υφίσταται ο καθένας σε μια εποχή διάχυτης θλίψης και στεναχώριας και να μην αρκεστώ στη στηγματική ευχαριστηση. Από τη στιγμή που φτάσαμε στο τέλος της Μεταπολίτευσης και βλέπουμε τα κουρέλια να κυβερνάνε ακόμη, δεν μπορούσα να μείνω ουδέτερος.

- Νιώθεις ότι δεν υπάρχει καπετάνιος στο καράβι; Δεν υπάρχει τίποτα. Ολοι έχουν εγκαταλείψει τις θέσεις τους και τρέχουν να δουν πώς θα διασωθούν ή πώς θα παραμείνουν στην εξουσία. Δεν βλέπεις τι γίνεται με τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας; Δεν ξέρω ανέκαυδει βασιλικότερη συμπεριφορά σε έναν άκρως δημοκρατικό θεορό. Εχω την αίσθηση ότι ο Πρόεδρος κάθεται μέσα στο παλάτι του και βγαίνει κάθε τρεις μήνες για να μας πει ότι υπάρχουν και φτωχοί άνθρωποι. Θυμίζει Μαρία Αντουανέτα που κάποια στιγμή ενημερώνεται και λέει «δώστε παντεσπάνι στον λαό και κάντε και κάπι, αν μπορείτε».

- Μήπως γι' αυτό τα έχεις βάλει τόσο έντονα όχι μόνο με τους πολιτικούς, αλλά και με τους δημοσιογράφους; Σε είδα πρόσφατα σε εκδήλωση με ένταση να υποστηρίζεις πόσο εύκολα κατασκευάζονται σήμερα οι ειδήσεις. Είναι ενδεικτικά προτεραιότητα που δίνουν σε κάποιες ειδήσεις - αυτά από μόνη της σε κάνει να υποπτεύσαι πολλά. Σπινεκδήλω-

Συνέχεια στη σελίδα 56

«Η Χρυσή Αυγή είναι ένα παράρτημα-κατασκεύασμα του συστήματος, όπως και ο Σταύρος Θεοδωράκης. Πιο εγκάθητοι πεθαίνεις. Κατ' ουσίαν, η Χρυσή Αυγή δημιουργήθηκε ως αντίβαρο στο κύμα των Αγανακτισμένων ακριβώς επειδή θέλανε να ξεμπερδεύουν γρήγορα με την άνοδο της Αριστεράς...»

55
πρώτο θέμα
19.10.14

«Αν τα πράγματα
ήταν λιγότερο
δραματικά, μπορεί να
γελούσαμε και με τον
Αδωνι... Τον βλέπεις
παντού - σε λίγο
φοβάμαι ότι θα το
γυρίσω στο
DISCOVERY και θα τον
δω να μιλάει για τον
Κουστό ή θα ψάχνει
και θα διαφωνεί για τα
κοράλλια και θα
μιλάει για τη ζωή της
κάμπιας»

«Η Αριστερά είναι
υποχρεωμένη να
αναλάβει ευθύνη -
της αρέσει δεν της
αρέσει. Το σκονικό
πρέπει να καθαρίσει
επιτέλους και να
βάλει επειγόντως
σκούπα, γιατί το
πάτωμα δεν είναι
απλώς βρώμικο,
αλλά σάπιο»

56
πρώτο θέμα
19.10.14

“
ΟΥΝΈΝΤΕΥΞΗ

«Δεν ξέρω αν έχω ξαναδεί βασιλικότερη συμπεριφορά σε έναν άκρως δημοκρατικό θεσμό. Εχω την αίσθηση ότι ο Πρόεδρος κάθεται μέσα στο παλάτι του και βγαίνει κάθε τρεις μήνες για να μας πει ότι υπάρχουν και φτωχοί άνθρωποι. Θυμίζει Μαρία Αντουανέτα που κάποια στιγμή ενημερώνεται, λέει “δώστε παντεσπάνι στον λαό και κάντε και κάτι, αν μπορείτε”»

Συνέχεια από τη σελίδα 54

ση μίλησα για τον νόμο που ψηφίστηκε σχετικά με την οικειοθελή έκτακτη εισφορά για τους εφοπλιστές, κάτι που πέρασε στα ψήφα ενώ προβλήθηκε υπέρ το δέοντη υπόθεση της γιατί φασ. Είμαι σίγουρος ότι δεν είναι οι υποθέσεις περί τρομοκρατίας μένουν χρόνια στο συρτάρι και βγαίνουν ξαφνικά, όπως και αυτοί οι ύποπτοι που τους παρακολουθούν χρόνια και ξαφνικά συλλαμβάνονται με μια αρμαθιά από κλειδιά. Και δόπη κουβέντα περιστρέφεται γύρω από το ποια κλειδιά ακριβώς ταιριάζανε στην κλειδαριά της γιάφκας -λες και αυτό είναι που βασανίζει τον κόσμο - και γιατί αρνήθηκε να φωτογραφηθεί ο αναρχικός, σάμπτως να ήρθε η Λίμποβίτς να τον φωτογραφήσει και εκείνος αρνήθηκε. Τέτοια πράγματα! Ενώ είναι εύλογο ότι ο αναρχικός που σέβεται στοιχειωδώς τον εαυτό του θα αρνηθεί να φωτογραφηθεί - άσε που στην Αστυνομία βγάζουν τις χειρότερες φωτογραφίες. Άρκει να ρίξει κανείς μια ματιά στη φωτογραφία της αστυνομικής του ταυτότητας. Αυτό που θέλω να πω είναι ότι πιο κοινωνία δεν κινδυνεύει από τον αναρχικό, αλλά από τους συγκεκριμένους ανθρώπους του συστήματος.

- **Πόσο όμως αναμετράται με όλους αυτούς οι Αριστερά; Πιστεύεις ότι είναι έτοιμη να αναλάβει ευθύνη απέναντι στην εξουσία;** Η Αριστερά είναι υποχρεωμένη να αναλάβει ευθύνη - της αρέσει δεν της αρέσει. Διότι το σκηνικό πρέπει να καθαρίσει επιπλέον και μάλιστα το γρηγορότερο - και να βάλει επειγόντως σκούπα γιατί το πάτωμα δεν είναι μόνο βρώμικο, αλλά και σάπιο. Μόνο που, εκτός από το σκηνικό, θα πρέπει να καθαρίσει και απ' αυτούς που μπήκαν από τα παλιά δωμάτια, δηλαδή αν είναι να πάρει τα παλιά ευτελή υλικά για να κτίσει νέους χώρους, το οικοδόμημα θα καταρρεύσει. Ο κόδος είναι έτοιμος για το καινούριο που δεν είναι πουλημένο και σε αυτό είμαι απόλυτα ξεκάθαρος.

- **Θεωρείς όμως ότι είναι έτοιμη να το κάνουν η μιλάμε απλώς για καλές προθέσεις;** Δεν νομίζω ότι είμαστε σε σημείο που δεν μπορούμε να βρούμε ανθρώπους για να διαδεχτούν τον Βοριδή, τον Γεωργιάδην τον Γιακουμάτο. Προ Θεού. Σήγουρα, αν τα πράγματα ήταν λιγότερο δραματικά και όχι τόσο αδιέξοδα, θα γελούσαμε με τον Γεωργιάδην, που δεν υπάρχει εκπομπή στην οποία να μην εμφανίζεται. Τον βλέπεις παντού - σε λίγο φοβάμαι ότι θα το γυρίσω στο DISCOVERY και θα τον δωνα μιλάει για τον Κουστό ή θα φάνει και θα διαφωνεί για τα κοράλλια, ενώ θα μιλάει και για τη ζωή της κάμπιας. Σε μια άλλη εποχή, η σάτιρα θα γελούσε με όλα αυτά, σήμερα όμως δεν μπορείς να γελάσεις γιατί ξέρεις ότι δούλοι αυτοί είναι που κρατάνε το τιμόνι της μάλλον ότι κάποιο βλαμμένο στην τελευταία θέσην του λεωφορείου αρπάζει ξαφνικά το τιμόνι και αρχίζει να οδηγεί και σου κόβεται το αίμα. Είναι σαν σκηνή από ταινία.

- **Για την Χρυσή Αυγή τη νομίζεις; Παραμένει επικίνδυνο όσο παλιά;** Πιστεύεις ότι η Χρυσή Αυγή είναι ένα παράρτημα - κατασκεύασμα του συστήματος, όπως και ο Σταύρος Θεοδωράκης. Πιο εγκάθετοι πεθαίνεις. Κατ' ουσίαν, η Χρυσή Αυγή δημιουργήθηκε ως αντίβαρο στο κύμα των Αγανακτισμένων, ακριβώς επειδή θέλανε να ξεμπερδεύουν γρήγορα με την άνοδο της Αριστεράς. Φρόντιζαν επομένως στα πλάνα τους να δείχνουν περισσότερους ακροδεξιούς στην οποία διάφορες ομάδες που πήγαιναν εκεί σε συνεννόηση με τα κανάλια, υποστηρίζοντας πως είναι εθνικιστές που αποθεύνουν αριστερούς, γιατί υποτίθεται ότι αυτό δεν είναι ο κόδος. Και θέτουσαν σιτάρια στην Αριστερά, ακριβώς επειδή θέλανε να δείχνουν περισσότερους ακροδεξιούς μετά τη δολοφονία του Φύσσα. Δυστυχώς, όμως, όλοι αυτοί που μετεξελίχθηκαν από ακροδεξιούς σε Χρυσαυγήτες στην οποία διασκεδάσωσαν το τέλος της διαδρομής, είναι από την ιδέα της θεωρίας της για την Αριστερά, όπως και για την Marfin - μόνο που αυτοί δεν βρέθηκαν ποτέ, όπως δεν βρέθηκαν και εκείνοι που σκότωσαν τους ακροδεξιούς μετά τη δολοφονία του Φύσσα. Δυστυχώς, όμως, όλοι αυτοί που μετεξελίχθηκαν από ακροδεξιούς σε Χρυσαυγήτες στην οποία διασκεδάσωσαν το τέλος της διαδρομής, είναι από την ιδέα της θεωρίας της για την Αριστερά, όπως και για την Marfin - μόνο που αυτοί δεν βρέθηκαν ποτέ, όπως δεν βρέθηκαν και εκείνοι που σκότωσαν τους ακροδεξιούς μετά τη δολοφονία του Φύσσα. Δυστυχώς, όμως, όλοι αυτοί που μετεξελίχθηκαν από ακροδεξιούς σε Χρυσαυγήτες στην οποία διασκεδάσωσαν το τέλος της διαδρομής, είναι από την ιδέα της θεωρίας της για την Αριστερά, όπως και για την Marfin - μόνο που αυτοί δεν βρέθηκαν ποτέ, όπως δεν βρέθηκαν και εκείνοι που σκότωσαν τους ακροδεξιούς μετά τη δολοφονία του Φύσσα. Δυστυχώς, όμως, όλοι αυτοί που μετεξελίχθηκαν από ακροδεξιούς σε Χρυσαυγήτες στην οποία διασκεδάσωσαν το τέλος της διαδρομής, είναι από την ιδέα της θεωρίας της για την Αριστερά, όπως και για την Marfin - μόνο που αυτοί δεν βρέθηκαν ποτέ, όπως δεν βρέθηκαν και εκείνοι που σκότωσαν τους ακροδεξιούς μετά τη δολοφονία του Φύσσα. Δυστυχώς, όμως, όλοι αυτοί που μετεξελίχθηκαν από ακροδεξιούς σε Χρυσαυγήτες στην οποία διασκεδάσωσαν το τέλος της διαδρομής, είναι από την ιδέα της θεωρίας της για την Αριστερά, όπως και για την Marfin - μόνο που αυτοί δεν βρέθηκαν ποτέ, όπως δεν βρέθηκαν και εκείνοι που σκότωσαν τους ακροδεξιούς μετά τη δολοφονία του Φύσσα. Δυστυχώς, όμως, όλοι αυτοί που μετεξελίχθηκαν από ακροδεξιούς σε Χρυσαυγήτες στην οποία διασκεδάσωσαν το τέλος της διαδρομής, είναι από την ιδέα της θεωρίας της για την Αριστερά, όπως και για την Marfin - μόνο που αυτοί δεν βρέθηκαν ποτέ, όπως δεν βρέθηκαν και εκείνοι που σκότωσαν τους ακροδεξιούς μετά τη δολοφονία του Φύσσα. Δυστυχώς, όμως, όλοι αυτοί που μετεξελίχθηκαν από ακροδεξιούς σε Χρυσαυγήτες στην οποία διασκεδάσωσαν το τέλος της διαδρομής, είναι από την ιδέα της θεωρίας της για την Αριστερά, όπως και για την Marfin - μόνο που αυτοί δεν βρέθηκαν ποτέ, όπως δεν βρέθηκαν και εκείνοι που σκότωσαν τους ακροδεξιούς μετά τη δολοφονία του Φύσσα. Δυστυχώς, όμως, όλοι αυτοί που μετεξελίχθηκαν από ακροδεξιούς σε Χρυσαυγήτες στην οποία διασκεδάσωσαν το τέλος της διαδρομής, είναι από την ιδέα της θεωρίας της για την Αριστερά, όπως και για την Marfin - μόνο που αυτοί δεν βρέθηκαν ποτέ, όπως δεν βρέθηκαν και εκείνοι που σκότωσαν τους ακροδεξιούς μετά τη δολοφονία του Φύσσα. Δυστυχώς, όμως, όλοι αυτοί που μετεξελίχθηκαν από ακροδεξιούς σε Χρυσαυγήτες στην οποία διασκεδάσωσαν το τέλος της διαδρομής, είναι από την ιδέα της θεωρίας της για την Αριστερά, όπως και για την Marfin - μόνο που αυτοί δεν βρέθηκαν ποτέ, όπως δεν βρέθηκαν και εκείνοι που σκότωσαν τους ακροδεξιούς μετά τη δολοφονία του Φύσσα. Δυστυχώς, όμως, όλοι αυτοί που μετεξελίχθηκαν από ακροδεξιούς σε Χρυσαυγήτες στην οποία διασκεδάσωσαν το τέλος της διαδρομής, είναι από την ιδέα της θεωρίας της για την Αριστερά, όπως και για την Marfin - μόνο που αυτοί δεν βρέθηκαν ποτέ, όπως δεν βρέθηκαν και εκείνοι που σκότωσαν τους ακροδεξιούς μετά τη δολοφονία του Φύσσα. Δυστυχώς, όμως, όλοι αυτοί που μετεξελίχθηκαν από ακροδεξιούς σε Χρυσαυγήτες στην οποία διασκεδάσωσαν το τέλος της διαδρομής, είναι από την ιδέα της θεωρίας της για την Αριστερά, όπως και για την Marfin - μόνο που αυτοί δεν βρέθηκαν ποτέ, όπως δεν βρέθηκαν και εκείνοι που σκότωσαν τους ακροδεξιούς μετά τη δολοφονία του Φύσσα. Δυστυχώς, όμως, όλοι αυτοί που μετεξελίχθηκαν από ακροδεξιούς σε Χρυσαυγήτες στην οποία διασκεδάσωσαν το τέλος της διαδρομής, είναι από την ιδέα της θεωρίας της για την Αριστερά, όπως και για την Marfin - μόνο που αυτοί δεν βρέθηκαν ποτέ, όπως δεν βρέθηκαν και εκείνοι που σκότωσαν τους ακροδεξιούς μετά τη δολοφονία του Φύσσα. Δυστυχώς, όμως, όλοι αυτοί που μετεξελίχθηκαν από ακροδεξιούς σε Χρυσαυγήτες στην οποία διασκεδάσωσαν το τέλος της διαδρομής, είναι από την ιδέα της θεωρίας της για την Αριστερά, όπως και για την Marfin - μόνο που αυτοί δεν βρέθηκαν ποτέ, όπως δεν βρέθηκαν και εκείνοι που σκότωσαν τους ακροδεξιούς μετά τη δολοφονία του Φύσσα. Δυστυχώς, όμως, όλοι αυτοί που μετεξελίχθηκαν από ακροδεξιούς σε Χρυσαυγήτες στην οποία διασκεδάσωσαν το τέλος της διαδρομής, είναι από την ιδέα της θεωρίας της για την Αριστερά, όπως και για την Marfin - μόνο που αυτοί δεν βρέθηκαν ποτέ, όπως δεν βρέθηκαν και εκείνοι που σκότωσαν τους ακροδεξιούς μετά τη δολοφονία του Φύσσα. Δυστυχώς, όμως, όλοι αυτοί που μετεξελίχθηκαν από ακροδεξιούς σε Χρυσαυγήτες στην οποία διασκεδάσωσαν το τέλος της διαδρομής, είναι από την ιδέα της θεωρίας της για την Αριστερά, όπως και για την Marfin - μόνο που αυτοί δεν βρέθηκαν ποτέ, όπως δεν βρέθηκαν και εκείνοι που σκότωσαν τους ακροδεξιούς μετά τη δολοφονία του Φύσσα. Δυστυχώς, όμως, όλοι αυτοί που μετεξελίχθηκαν από ακροδεξιούς σε Χρυσαυγήτες στην οποία διασκεδάσωσαν το τέλος της διαδρομής, είναι από την ιδέα της θεωρίας της για την Αριστερά, όπως και